

Montréal, le 4 mai 2005
Communiqué- Pour diffusion immédiate

Tout va trop vite
Une compilation des plus grands succès de Patsy Gallant

Montréal, le 4 mai 2005 – Peu d'artistes peuvent se vanter de compter 40 ans de carrière bien sonnés et de tenir toujours le devant de la scène. C'est pourtant le cas de Patsy Gallant, une interprète aussi polyvalente que talentueuse qui, au fil des décennies, n'a jamais cessé d'ajouter des cordes à son arc!

Le nouvel album *Tout va trop vite* de Patsy Gallant réunit une judicieuse sélection de versions originales de succès ayant jalonné ses 40 ans de vie artistique. L'album est un fidèle reflet de l'évolution de la musique pop au Québec. Il ouvre avec deux titres yé-yé, *Les hommes de 40 ans*, enregistré en 1965 par les Sœurs Gallant, et *La musique et la danse*, paru en 1967. Suit une pièce teintée de psychédéisme, *Maman ne m'a pas dit*, extraite de *L'Initiation*, un film-culte ayant marqué le Québec.

Bien entendu, *Tout va trop vite* offre également une sélection de succès funk et disco enregistrés par Patsy Gallant entre 1972 et 1979, alors que l'artiste trônait au sommet des palmarès, vendant des millions de disques et raflant trois prix Juno. Au menu : *Tout va trop vite*, *Raconte* (version française de *Rock On*), *Mon pays en version revue et corrigée*, *Back to the City*, qui n'est pas sans évoquer Aretha Franklin, *Besoin d'amour*, *It's Got to Be You* ainsi que le plus grand succès de Patsy Gallant, *Sugar Daddy*, qui a figuré en tête des palmarès pendant des semaines en 1977.

Au tournant des années 80, alors que le disco s'essouffle, Patsy Gallant fera paraître *Amoureuse*, sur lequel on retrouve la chanson *Sasha* où elle offre une interprétation tout en nuances. À la fin des années 80, Patsy Gallant opère un virage réussi vers la comédie musicale. Elle se glisse dans la peau de *Stella Spotlight*, de l'opéra-rock *Starmania*, passe les dix années suivantes en France et participe à la création de la comédie musicale *Cindy de Plamondon*. *Tout va trop vite* propose une version live de la pièce *Les adieux d'un sex symbol*, déjà parue sur l'album soulignant le 20^e anniversaire de *Starmania*, et la chanson *Disco Queen d'un soir*, tirée de *Cindy*.

Paru sous étiquette Trilogie Musique, l'album *Tout va trop vite* se termine par une version revampée de *Sugar Daddy*, arrangée et réalisée par Vincent Labelle. Qu'on se le dise : l'année 2005 marque le retour sur la scène musicale québécoise de Patsy Gallant, une artiste d'exception!

- 30 -

Tout va trop vite (TLGCD-1305) de Patsy Gallant, disponible dès le 10 mai 2005.

Relations de presse : Communications Lise Raymond, (514) 985-0060;
clraymond@qc.aira.com

Promotion radio : Daniel Bibeau, (514) 272-9141

Management : Trilogie Musique