

Montréal, le 3 mai 2005
Communiqué- Pour diffusion immédiate

Les Machines
Un premier album solo pour la très polyvalente Paule Magnan

Montréal, le 3 mai 2005 – Paule Magnan, qu'on a vue manier les guitares aux côtés d'artistes de renom et au sein de la défunte formation TSPC, s'empare maintenant de l'avant-scène avec un premier album, intitulé *Les Machines*, qui propose un mélange d'alterno-pop-rock à la fois tonique et énergique.

Dès les premières notes de la chanson *Les Machines*, une pièce accrocheuse aux guitares costaudes dénonçant un monde dominé par le conformisme et les machines à profit, Paule Magnan nous convainc du bien-fondé de son aventure solo. La suite ne fait que confirmer cette première impression. Il suffit d'écouter la psychédélique *Ben oui* et son refrain rentre-dedans ou encore l'énigmatique *Dr. Spoil* et sa mystérieuse *Rolande* pour réaliser que ces airs resteront gravés longtemps dans notre mémoire. Après l'envoûtante *Frankiecan*, qui laisse entendre une Paule Magnan à la voix tantôt aérienne, tantôt musclée, on nous entraîne dans les rues mystérieuses d'une Ville fantôme pour ensuite nous charmer avec *Le Mystificateur*, qui conjugue accords de banjo arabisants et riffs de guitares bien sentis.

Surdouée de la six cordes doublée d'une parolière à la plume acérée, la chanteuse et musicienne revendique la liberté d'action et d'expression dans *Les Décorettes*, une fable bien actuelle. Suivent *Coalition*, une incantation pour un monde plus libre et sans frontières, et *Pride and Madness*, une chanson rock d'influence punk interprétée dans la langue des Beatles qui fait la part belle aux guitares et aux voix. L'auteure-compositrice et interprète clôt le bal en beauté avec *Big in Temper*.

Les 10 pièces que regroupe l'album *Les Machines* sont signées, arrangées et réalisées par Paule Magnan, avec le soutien artistique de Rick Haworth, à l'exception de *Big in Temper*, co-écrite par Anouk Bélanger, et de *Frankiecan*, composée en collaboration avec Jean-François Lemieux.

Pour réaliser cet album, Paule Magnan s'est entourée de collaborateurs talentueux dont Jean-François Lemieux, Rémy Malo et Patrick Lavergne à la basse, Francis Fillion et Alain Bergé à la batterie, Guy Dubuc aux claviers et Marie-Josée Frigon au saxophone.

Produit par Polem220, l'album *Les Machines* est en magasin à compter du 3 mai sous étiquette Trilogie Musique. Site Internet de Paule Magnan : www.paule.magnan.net.

- 30 -

Les Machines de Paule Magnan (TLGCD1306)

Relations de presse : Communications Lise Raymond, (514) 985-0060;
clraymond@qc.aira.com

Management : Martin Leclerc, Trilogie Musique